**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ**

**ЕНЕРГОДАРСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ**

**ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНО Протокол засідання науково-методичної ради НМЦ управління освітиЕнергодарської міської ради від\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_р. №\_\_\_\_ |  ЗАТВЕРДЖЕНО Наказ управління освіти Енергодарської міської ради від\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_р. №\_\_\_\_ |

РОЗГЛЯНУТО

 на педагогічній раді

 Протокол № \_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_2016 р.

Навчальна програма з позашкільної освіти

художньо-естетичного напрямку

театрального гуртка «Бенефісі»

основний рівень, 2 рік навчання, 4 години на тиждень, 144години на рік

Укладач:

Мечетна Людмила Володимирівна,

керівник гуртка

позашкільного навчального закладу

«Центр дитячої та юнацької творчості»

Енергодар

2016

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Театр - одна з найбільш наочних, видовищних, яскравих та емоційно-насичених форм естетичного освоювання дійсності, живий охоронець культурних традицій, «гармонія розуму та почуттів». Театр дарує унікальні можливості пізнання світу в процесі безпосереднього людського спілкування, своєрідного діалогу душ. Сьогодні це практично єдиний живий вид мистецтва, з яким стикаються сучасні телекомп’ютерні діти. Чим ширше художні інтереси дитини, тим багатше її духовний світ, і саме спілкування з театром допомагає дітям відчути особливе повітря культури.

Уроки театру - уроки художньої освіти, так необхідні для всебічного розвитку дитини. Це чудові уроки уяви, які дають могутній імпульс для праці творчої фантазії, своєрідні уроки співчуття, співтворчості. Уроки театру навчають дітей по-справжньому мислити, бачити, чути, любити, страждати - жити. Жити в постійному душевному хвилюванні, щоб по праву нести місію духовного виховання та впливу на моральний клімат суспільства.

***Актуальність*** програми зумовлена сучасною дійсністю, пов’язаною з духовною кризою підростаючого покоління. Дана програма орієнтована на формування у дітей, підлітків та юнацтва непрагматичної зацікавленості до широкої освіченості, самопізнання.

Програма має практичне спрямування. Зміст програми націлений на сприяння створенню престижу театральної діяльності,розвитку її творчого потенціалу.

***Метою*** програми є виховання в дітей почуття колективізму,здатність відчувати та цінити дружбу та товариськість, вимогливість до себе та інших, формування загальнолюдських цінностей засобами театрального мистецтва.

***Основні завдання:***

* удосконалювання художньої освіти дітей та підлітків;
* розвиток їх духовного світу;
* виховання естетичних почуттів та смаків;
* творча реалізація набутих знань;
* професійне самовизначення.

***Форма проведення занять.*** Під час занять широко використовуються різнопланові напрямки театральної діяльності: тренінги, вправи. Проводяться творчі покази, свята, гуртківці приймають участь в фестивалях, конкурсах театральної майстерності.Проводяться практичні та теоретичні заняття.

***Форми контролю й оцінки знань****.* Виконання певних практичних завдань, показів, які передбачають демонстрацію вихованцями набутих знань (казка, вистава, концерт, конкурс). Один раз на півріччя роботу дітей оцінюють викладачі, батьки, глядачі.

Навчальна програма побудована на основі програми для позашкільних навчальних закладів /упоряд.О.А. Артеменко, О.О. Колонькова, А.П. Тараканова – К.: Шк.світ, 2012 – 128 с.- (Бібліотека «Шкільного світу») ст. 31.

Рівень класифікації: основний

ІІ рік навчання – **144**години на рік, 4 години на тиждень

Віковий склад: 11 - 13 років

Наповнюваність: 10 вихованців

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**Основний рівень, ІІ рік навчання**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №з/п | **Назва розділу** | **Теорія** | **Практика** | **Разом** |
| 1 | Вступне заняття | 2 | - | 2 |
| 2 | Майстерність актора | 10 | 40 | 50 |
| 3 | Сценічний рух  | 2 | 24 | 26 |
| 4 | Сценічна мова  | 12 | 30 | 42 |
| 5 | Постанова голосу  | 4 | 18 | 22 |
| 6 | Підсумкове заняття | - | 2 | 2 |
|  | **Разом** | **30** | **114** | **144** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**1. Вступне заняття (2 години)**

*Теоретична частина:* Мета і зміст роботи гуртка. Ознайомлення з програмою роботи гуртка на рік. Повторення правил безпеки життєдіяльності. Організаційні питання. Повторення набутих знань щодо театрального мистецтва.

**2. Майстерність актора (50 годин)**

*Теоретична частина.* Бесіда «Фантазія-головна творча робота». Асоціація в образі. Музика – образ, музика – колір. Основи майстерності. Сценічна увага. Органічна сценічна поведінка .

*Практична частина*. Вправи на загальну увагу та реакцію. Вправи на сценічне сприйняття. Вправи на подолання м’язових затискань. Індивідуальні та парні безсловесні етюди. Вправи на дію з уявленим предметом. Тренаж фізичного самовідчуття. Вправи на запам’ятовування. Розвиток розкутості на сцені, вміння працювати над роллю, вміння працювати у колективі. Розвиток вмінь проявляти свої акторські здібності та перевтілюватись у потрібний образ. Постанова етюдів: одиночний етюд, пластичні етюди, які відображають різні природні явища, етюди-характеристики тварин, риб, птахів. Придумування діалогів, сценок, казок. Театральні костюми, грим. Репетиційна робота. Етюдний показ з використанням усіх набутих умінь та навичок.

**3. Сценічний рух (26 годин)**

*Теоретична частина*. Бесіди про пластичну виразність актора. Темп і ритм.

*Практична частина.* Розвиток гнучкості та пластичності. Рухливість тіла. Удосконалення ходи та статури. Рахунок під музику на розвиток музично – слухового сприймання. Вправи для загально – фізичного розвитку. Музичні відтінки. Уміння почати і закінчити вправу точно під музичний супровід. Ритміка та елементи танцю. Розвиток мовно – рухової та вокально – рухової координації.

**4.Сценічна мова (42 години)**

*Теоретична частина*. Бесіди про значення мовного апарату. Різниця між мовами в житті та на сцені. Бесіда «Слово, як засіб висловлення думки». Роль слова у житті людини. Чотири типи дихання.

*Практична частина.* Гімнастика обличчя. Розвиток дихання. Робота над дикцією. Вправи на тренування вимови голосних та приголосних звуків, чітка вимова закінчень у словах. Вправи: артикуляційна гімнастика, підготовка голосових зв’язок, тренування резонаторів, гігієнічний масаж. Вправи на розвиток діапазону та рухомості голосу, розвиток сили звуку. Вправи на розвиток артикуляції голосних та приголосних. Робота над чіткістю дикції на матеріалі чистомовок та скоромовок. Використання прислів’я, приказок у звучанні голосних та приголосних. Поєднання фізичної та мовної дії.

**5. Постанова голосу (22 години)**

*Теоретична частина.* Бесіда – «Що таке голос?».Чітка вимова слів - умова доброго співу. Виявлення природних музичних та вокальних даних. *Практична частина*. Співоче дихання. Робота над дикцією. Робота над чистотою інтонування. Вокальні прийоми. Робота над репертуаром. Спів спеціальних вправ та музичних фраз. Вправи для розвитку дикції, робота над артикуляцією. Робота над чистотою інтонування.

**6. Підсумкове заняття (2 години)**

*Практична частина:* Підведення підсумків роботи вихованців за рік. Підсумкова мініатюрна театральна композиція для батьків та друзів.

**ПРОГНОЗОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ**

*Вихованці повинні вміти:*

* знайти зовнішній образ (пластичний, звуковий), який відповідно передає почуття, характер, настрій героїв;
	+ - * діяти в умовах вимислу;
			* діяти з уявними предметами;
			* досягнути виразної поведінки на сцені;
			* створювати та виконувати етюди різних видів.

*Вихованці повинні знати:*

* правила поведінки та основи безпеки на сцені.

*Вихованці повинні набути досвіду:*

* координувати свої рухи, управляти м'язами, виробити первісні вміння знімати м'язову скутість;
* розуміти та використовувати на практиці вивчені театральні терміни;
* слухати та розрізняти ритм;
* виконувати речову та голосову розминку за допомогою педагога;
* виробити творчий зір - виборчий, утворюючий;
* створювати сценарії до своїх творчих робіт.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Абрамян В. «Театральна педагогіка»- К.: 1996 .
2. Андрианов М. А. «Философия для детей в сказках и рассказах» - Минск, 2003г.
3. Антіпіна Е. П. «Театрализованныеигры и упражнения для детей

старшегодошкольноговозраста» - М.: Творческий центр "Сфера", 2006.

1. Гіппіус С. В. «Гимнастикачувств», «Психологияхудожественныхчувств» - М.: 1967.
2. Єршова А., Б. Бутаков. «Актерская грамота - подросткам» - М.: 1994.
3. Єршова А., Е. Захарова. «Искусство в жизнидетей» - М.: 1991.
4. Збірник програм гуртків, студій, творчих об’єднань Кіровоградського центру дитячої та юнацької творчості. Частина І / Заг.ред. В.О. Войчук. – Кіровоград: «Імекс – ЛТД», 2003. – 203 с.
5. Кристи Г. «ВоспитаниеактерашколыСтаниславского» - М.: 1978.
6. Лопатина А. М. Скребцова «Искусствовидеть мир» - М.: 1997.
7. Лопатина А., М. Скребцова «Азбука мудрости»- М.: 1997.
8. Маханева М. Д. «Театрализованныезанятия в детском саду.» - М.: Творческий центр «Сфера», 2001.
9. Опанасюк В. «Сценическоедвижение. Пластика» - К.: 1986.
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. «Подготовка и проведениетеатрализованныхигр в детском саду» - М.: Изд. «Школьнаяпресса», 2003.
11. Станіславский К. «Об искусстветеатра » - М.: 1979.
12. Станіславский К. «Работаактера над собой» - М.: 1955.
13. Стромов Ю. «Путь актера к творческомуперевоплощению» - М.: 1980.
14. Чистяков М.А. «Психогимнастика» -К.: 1995.
15. Шихматов Л. «Сценическиеэтюды» - М.: 1971.